

Educada en Francia hasta la adolescencia, regresa a España y se establece en Barcelona. Estudia Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y cursa su Grado en Historia del Arte.

En el ejercicio de su trayectoria profesional viaja frecuentemente a Latinoamérica. En 1987 se inicia en el fotoperiodismo en la convulsa Centro América, a la vez que colabora con el Diari de Barcelona hasta 1992. En 1989 es nombrada vocal de Relaciones Internacionales de la Associació de Fotògrafs de Premsa i Comunicació de Catalunya (organismo que promueve la difusión del fotoperiodismo y de la fotografía de autor), donde paralelamente asume la gerencia y la coordinación de la programación cultural hasta 1994. Forma parte del equipo fundador del Espai de Fotografia Francesc Català-Roca.

De 1994 a 1996 reside en la ciudad andina de La Paz, donde la Fundación Cultural Quipus, entidad de larga y sólida trayectoria de promoción y preservación de las expresiones artísticas de la cultura boliviana, le encarga diseñar el proyecto de creación del Archivo Nacional Histórico Fotográfico de Bolivia (Fototeca de Bolivia). Eminentes fotógrafos como Julio Cordero, Freddy Alborta, y distinguidos expertos como Javier Nuñez de Arco, Antonio Eguino, Peter McFarren y Daniel Buck, quien le agradece su colaboración en el libro *Pioneer Photography in Bolivia: Directory of Daguerreotypists & Photographers, 1840s-1930s*, la introducen durante su trabajo de investigación y localización de fondos fotográficos en el fascinante universo del patrimonio fotográfico boliviano. Co-elabora las líneas maestras del proyecto y concibe el protocolo técnico del archivo. Simultáneamente se incorpora al grupo de trabajo que promueve la Cancillería de la República de Bolivia para impulsar las relaciones con UNESCO y estimular la coordinación conjunta de proyectos culturales.

Es a menudo invitada a participar en diferentes entidades nacionales y extranjeras para dirigir la coordinación, comisariado y edición fotográfica de proyectos culturales asociados a las artes visuales que abordan temáticas sociales como la inmigración (integración, exclusión social), la igualdad de género (mujer, educación), los derechos humanos (recuperación memoria histórica) y el medio ambiente (conservación, sostenibilidad).

Desde 1987 secunda al fotoperiodista Tomàs Abella en la coordinación de soporte al comisariado científico/artístico y al proceso fotográfico de todos sus proyectos. Asimismo supervisa la gestión de sus derechos de autor y conduce la administración económico-financiera.

